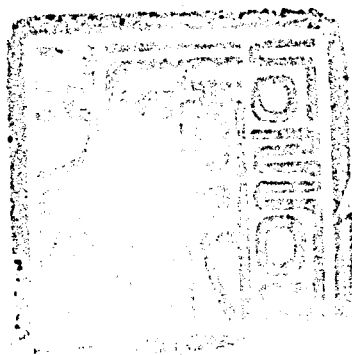


# 北韓映画의 理解

1990. 3.



國土統一院



## 目 次

1. 北韓의 映畫政策 및 理論
2. 北韓映畫의 種類와 內容
3. 北韓映畫의 製作 및 普及
4. 北韓映畫의 問題點
5. 北韓映畫의 展望



## 1. 北韓의 映畫政策 및 理論

### 가. 北韓의 映畫政策

○ 映畫는 다른 藝術分野에 비해 宣傳·煽動 효과를 증진시키는데 있어서 가장 효과적인 대상이다. 이에 따라 北韓은 政策的 배려에 의해 映畫 創作活動을 적극적으로 지원하고 있으며, 그 결과로 北韓의 映畫는 勞動黨의 路線 및 政策을 그대로 반영하는 有力한 道具 및 手段으로 이용되고 있음을 볼 수 있다.

— 즉, 北韓의 映畫는 일반적인 概念과는 달리 藝術分野의 한 장르라기 보다는 金日成父子 偶像化 및 世襲體制의 政黨化, 主體思想 주입, 革命思想 鼓吹 등을 위한 北韓政權의 體制維持 및 宣傳道具에 지나지 않는다.

○ 이러한 北韓의 映畫에 대한 政策的인 배려 및 基本視角은 北韓憲法 및 金日成 敎示, 그리고 기타 資料에서도 잘 나타나고 있다.

〈北韓憲法 第45條〉

- 국가는 민족적 형식에 사회주의적 내용을 담은 주체적이며 혁명적인 문학예술을 발전시킨다. 국가는 작가·예술인의 창작활동을 장려하며 노동자·농민을 비롯한 근로대중을 문예활동에 널리 참가시킨다.

〈金日成 敎示〉

- 영화는 대중교양의 수단으로서 매우 중요한 자리를 차지하고 있습니다.(『김일성 저작선집』 2권, p. 574)
- 우리 근로자들과 청년들을 교양하는데서 여러가지 예술이 다 필요하지만 그 가운데서도 소설과 영화에 힘을 넣어야 합니다. 특히 좋은 영화를 많이 만들어야 하겠습니다.(『김일성 저작선집』 4권, p. 151)

〈朝鮮藝術映畫攝影所 創立〉

40週年紀念報告會(87. 2. 24)》

◇노동당 축하문◇

- 조선예술영화촬영소는 당이 제시한 주체적인 영화 창작이론을 철저히 구현하여…… 인민들을 사상문화적으로 교양하고 투쟁과 혁신에로 고무추동하는 역할을 훌륭히 수행하여 왔으며, 온 사회의 주체사상화 위업수행에 크게 이바지하였다.

◇조선예술영화촬영소 총장 백민 기념보고◇

- 조선예술영화촬영소가 걸어온 나날은 수령 김일성 동지의 주체적 문예사상을 높이 받들고…… 친애하는 김정일동지의 현명한 영도밑에 영화혁명을 수행하고 주체적 영화예술의 전례없는 개화기를 장식해온 자랑찬 40년이였다.

- 한편 北韓의 『文學藝術總同盟』은 지난 65年 『總會決定書』에서 文藝政策의 基本方向을 提示한 바 있

는데, 北韓의 映畫도 이러한 基本政策을 근간으로 하여 作品 創作活動을 하고 있다.

— 즉, 北韓에서의 文藝作品 創作은, 첫째 社會主義的 事實主義 創作方法에 철저히 입각해야 하며, 둘째 온갖 文藝活動에 있어서 『黨性·階級性·人民性』을 고도로 발양해야 하며, 셋째 黨의 路線과 政策에 엄격히 의거하여 그의 관철을 위한 무기가 되어야 한다는 것이다.

- 社會主義的事實注意… 전형적 환경에서, 전형적 성격을 歷史的인 具體性和 革命的 발전과정속에 묘사하되, 共產主義的 주인공을 主導的 立場에 세워 形像化
- 黨 性… 黨 路線과 政策에 입각하여 작품의 素材를 選擇
- 階級性… 勞動者階級の 立場을 대변하며, 그것을 절대 支持하고 옹호
- 人民性… 人民을 形像化하고 人民에게 쉽게 이해되며, 人民이 革命과 建設에 앞장서도록 창작



- 이와같이 北韓의 映畫는 憲法과 金日性敎示에 의한 保障, 勞動黨의 政策的인 배려 및 支援, 그리고 『文藝總』의 作品創作活動의 基本방향 제시 등으로 自然히 作品 素材 및 主題選擇의 한계에 직면해 있는데, 이로인해 北韓映畫는 필연적으로 체제옹호 및 宣傳의 次元을 벗어나지 못하고 있음을 알 수 있다.

#### 나. 金正日의 『映畫藝術論』

- 金正日의 映畫에 대한 관심은 거의 盲目的이고도 至大하여, 여러가지 자료를 종합해 볼 때 영화에 관한 金正日의 지식은 상당한 수준인 것으로 보여 진다.
- 특히 金正日이 1973年 3月 11日 著述 發表했다는 『映畫藝術論』은 北韓의 主體思想과 主體的 文藝理論을 映畫分野에 독특하고도 具體的으로 적용시킨 文獻이라고 北韓은 선전하고 있다.
- 이 『映畫藝術論』은 金正日이 집필했다는 점과 主

體思想과 主體的 文藝理論의 원리와 결합시킨 것  
이라는 이유 등으로 北韓 映畫界에 절대적인 영향  
력을 행사하고 있는데, 1970年代 중반이후 제작된  
모든 北韓映畫는 이 『映畫藝術論』에 의거하고 있다.

- 따라서 金正日이 著述했다고 하는 이 『映畫藝術論』  
은 北韓의 映畫政策과 映畫製作에 관한 구체적인  
理論書이자 實務指針書라고 할 수 있을 것이다.

〈『映畫藝術論』 體系構成〉

- 生活과 文學(映畫文學論)
- 映畫와 演出(演出論)
- 性格과 俳優(俳優論)
- 影像과 撮影(撮影論)
- 畫面과 美術(映畫美術論)
- 場面과 音樂(映畫音樂論)
- 藝術과 創作(創作方法論)
- 創作과 指導(創作指導論)

## 2. 北韓映畫의 種類와 內容

### 가. 藝術映畫

- 一般的으로 「劇映畫」라고 일컫는 北韓의 「예술영화」는 藝術·娛樂性보다는 當局이 정해준 主題에 얽매어 매우 단조롭고 圖式的인 경향이 농후한 政治宣傳·煽動 次元의 內容으로 一貫하고 있는데
- 이러한 北韓 藝術映畫의 主제는 대체로 金日成·金正日 偶像化, 金父子에 대한 忠誠心 提高, 住民 勞務 煽動, 韓·美 謀略 誹謗, 人民軍의 勇敢性 讚揚 등 4~5가지 형태로 區分된다.
- 특히 이중에서도 가장 큰 비중을 차지하고 있는 것은 金日成父子 偶像化 主題의 映畫인데, 이러한 현상은 金正日이 권력 전면에 등장한 1980年 이후 더욱 두드러지게 나타나고 있다.

#### 〈主題別 映畫〉

- 金父子偶像化… 「조선의 별」(전10부), 「민족의

태양』(전5부)

- 金父子에 대한 忠誠心 提高… 『요람』 (1,2부), 『나의 행복』
- 住民勞役煽動… 『정방공』, 『로동가정』, 『파도는 노래한다』
- 韓·美 謀略誹謗… 『어머니의 소원』(1987. 9. 平壤開催 “비동맹 영화축전” 핏볼 銅賞수상).
- 人民軍의 勇敢性 讚揚… 『일미도』 『우리를 기다리지 말라』

#### 나. 記錄映畫

- 北韓의 記錄映畫는 크게 記錄映畫와 時報映畫로 나뉘어지는데, 時報가 우리의 뉴스映畫에 해당된다면 記錄映畫는 좀더 규모가 크고 專門的인 企劃에 의해 이루어 진다고 할 수 있다.
- 그러나 北韓의 記錄映畫는 藝術映畫와 마찬가지로 주민들의 宣傳煽動手段으로 이용되고 있는데, 과장과 조작이 많이 介入되어 있어 眞實性이나 信憑

성이 없는 것이 대부분이다.

- 北韓의 記錄映畫 主題는 주로 金日成·金正日 讚揚行事 및 행적날조·미화, 戰跡地 記錄, 韓國社會相 誹謗, 北韓 社會主義 建設相 소개 誇示 등인데, 특히 이 가운데서도 金父子행적 날조美化 및 偶像化 宣傳物이 대종을 이루고 있다.

#### 〈主題別 映畫〉

- 金父子 讚揚行事·偶像化… 『영광스러운 우리 조국』, 『만경대』, 『공화국기치 만세』
- 戰跡地 記錄… 『전적지를 찾아서』, 『천봉숙영지』
- 韓國社會相 誹謗… 『항쟁의 땅 남조선』
- 北韓社會主義 建設相 紹介·誇示… 『새로운 조선』, 『어떤 협동농장을 찾아서』, 『영웅의 땅』

#### 다. 科學映畫

- 北韓의 科學映畫는 各 産業分野別 科學技術에 대한

知識, 各 分野의 선진적인 經驗, 醫學技術 常識등의 보급을 위해 製作되고 있다.

○ 이러한 北韓의 科學映畫는 그 대상과 목적에 따라 科學技術知識을 보급하기 위한 大衆 科學映畫, 科學敎育을 목적으로 하는 敎育科學映畫, 科學資料와 技術的 資料들을 提供하는 科學通報映畫 등으로 나뉘어 진다.

— 그러나 北韓의 科學映畫는 과거나 지금이나 높은 차원의 研究生을 위한 映畫는 거의 없고 大衆의 敎養을 위한 낮은 차원의 大衆 科學映畫가 大宗을 이루고 있는데, 제작된 映畫의 거의 대부분이 黑白映畫이다.

#### 〈科學映畫〉

- 『농작물과 비료』, 『이모작에 관하여』, 『공업로보트』

## 라. 兒童映畫

- 北韓의 兒童映畫는 어린이들과 靑少年學生들을 共產主義 世界觀과 金日成 革命思想으로 무장시키며, 智德體를 갖춘 社會主義·共產主義의 참된 건설자로 敎養하는 것을 목적으로 하고 있는데, 이것은 藝術映畫, 漫畫映畫, 人形映畫, 지형映畫, 그림映畫 등으로 나누어 진다.

### 〈兒童映畫〉

- 『붉은 꽃봉오리』, 『빨찌산의 뼈국새』

## 3. 北韓映畫의 製作 및 普及

### 가. 北韓映畫의 製作

- 北韓에서 製作되는 映畫는 거의 모두가 시나리오로부터 配役選定, 監督, 기타 製作過程, 심지어는 映畫普及에 이르기까지 일일이 金正日이 參與하고 있다.

- \* 北韓은 金正日이 『피바다』, 『한 자위단원의 운

명』, 『꽃파는 처녀』등의 제작을 지도하였다고  
선전

○ 특히 北韓의 映畫藝術人들은 그들의 創作活動에  
대한 計劃作成에서 부터 黨의 統制를 받게 되어  
있는 바, 文藝政策方向에 부응한 素材 및 主題로  
시나리오 創作·攝影計劃을 年·分期·月別로 作  
成, 映畫人同盟·文學藝術總同盟을 거쳐 黨 文化  
藝術部の 비준을 받게 되어 있다.

— 따라서 映畫人 同盟은 映畫分野 從事者들을 철저히  
黨에 예속시켜 더욱 효과적으로 동원하는데 이용  
하는 藝術團體로서 映畫人들의 權益을 대표하고  
옹호하는 西方世界的 映畫人協會 등과는 그 성격과  
역할이 전혀 다른 것이다.

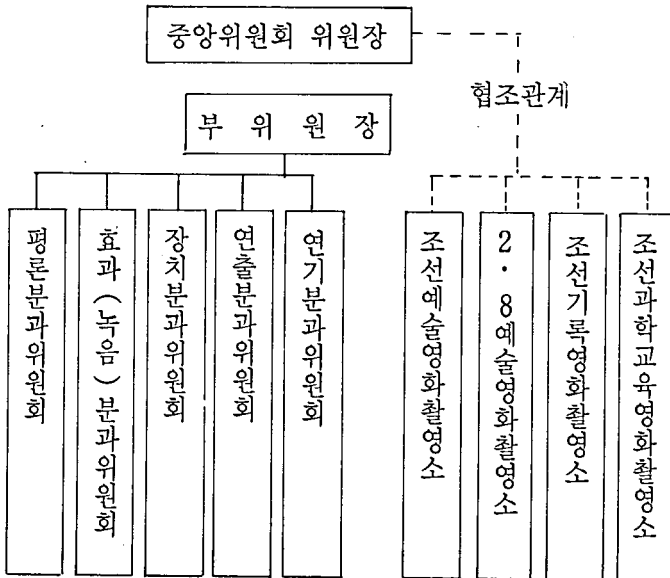
〈『朝鮮映畫人同盟』 任務·機能〉

- ① 영화분야 종사자들 속에 당의 노선과 정책을 침투,  
그의 성과적 관철에 동원
- ② 영화인들의 자질향상을 위한 실무교육 교양을  
실시, 공산권의 영화분야 선진기술을 도입·보급



- ③ 영화인들속에 김일성의 유일사상체계를 확립, 공산주의교양 강화에 기여
- ④ 영화생산계획을 질량적으로 완수하기 위하여 영화인들을 지도 통제하거나 고무
- ⑤ 영화인동맹·당위원회를 통하여 영화분야 종사자들의 당생활을 지도·통제·감독

〈『朝鮮映畫人同盟』構成圖〉



- 한편 北韓에는 『朝鮮藝術映畫攝影所』를 비롯하여 『朝鮮2·8藝術映畫攝影所』등의 映畫製作所가 있는데, 이들은 映畫人同盟과의 協調關係에 있다.
- 이중 『朝鮮2·8藝術映畫攝影所』는 軍 所屬으로 주로 戰爭物이나 韓·美 謀略 宣傳物의 製作을 전담하고 있으며, 나머지 映畫攝影所는 모두 政務院의 文化藝術部 산하기관으로 位置해 있다.

#### 〈朝鮮藝術映畫攝影所〉

- 1947年 2月 6日 『國立映畫攝影所』라는 이름으로 창립된 北韓 최대의 映畫製作所
- 주로 革命傳統物, 社會主義建設物 및 祖國統一物 映畫를 製作

#### 〈朝鮮2·8藝術映畫攝影所〉

- 1959年 5月 16日 『朝鮮人民軍 2·8映畫攝影

所』라는 이름으로 설립되었다가 1970年 1月 13日, 현재의 『朝鮮2·8藝術映畫撮影所』로 개칭된 北韓軍 總政治局의 直屬映畫撮影所

- 주로 軍事 戰爭物 映畫를 製作

〈朝鮮記錄映畫撮影所〉

- 1946年 7月 1日 創立
- 金父子 動靜, 北韓社會主義 建設相 紹介 등 記錄映畫撮影

〈朝鮮科學教育映畫撮影所〉

- 1971年 5月 『조선과학영화촬영소』 (1962. 4. 11 창립)와 『조선아동영화촬영소』 (1965. 7. 1 창립)를 통합하여 현재의 『朝鮮科學教育映畫撮影所』로 創立
- 과학교육영화 · 아동영화 촬영

※ 1987年度 北韓의 映畫製作 篇數

- 藝術映畫 : 조선의 별” 제10부 『불타는 근거

지』등 26篇

- 記錄映畫：『자주의 길』등 90餘篇
- 科學·兒童映畫：『툰밥에서 물엿생산』, 『달나라 만리경』등 58篇

#### 나. 北韓映畫의 普及 및 住民利用

- 北韓은 黨 政策을 貫철하고 주민들을 革命化·勞動階級化 하는 주요한 手段으로 映畫를 利用하고 있기 때문에 北韓의 映畫普及體系는 광범위하고도 체계적으로 짜여져 있다.

\* 北韓의 映畫館은 都市地域 洞單位에 1個所씩 설치되어 있는데, 座席數는 200~500席임.

\* 各 道級 行政所在地에는 道立劇場이 있는데, 여기서는 映畫상영, 演劇·音樂·舞踊公演 등을 함.

\* TV에서는 매일저녁 7시에 映畫館 上映期間이 지난 映畫를 1篇씩 放映하고 있음.

- 北韓에서 住民對象의 映畫上映은 文化藝術部

산하 『영화보급사업소』에서 주관하고 있는데 이 영화보급사업소는 『영화보급일꾼』들을 동원,各地에서 영화를 巡廻·上映토록 하고 있다.

- 이와함께 각급 기관 및 工場·企業所·協同農場 등 각 職場別로 映畫에 대한 學習과 映畫鑑賞會 및 실효모임·실효투쟁을 적극 전개토록 지도하고 있다.

- \* 실효모임·투쟁… 영화감상 및 학습을 통해 배운 내용을 사업과 생활에 구현, 실제로 효력을 나타내도록 하기 위해 벌리는 모임이나 운동

〈1986年度 北韓의 映畫上映 回數 및 觀覽者 數〉

區 分	上映回數	觀覽者數
영화관	33,775	13,618,400
시·군 문화회관	79,667	34,785,000
공장·기업소 영화시설	121,993	48,205,300
협동농장 영화시설	363,236	87,777,800
이동영사대	34,554	742,500
선전대(도문화회관)	3,344	2,019,400
야외영화관 및 소년회관	463	254,000
극장영화시설	1,957	1,417,200
기 타	15,217	5,237,000
계	654,206	194,056,600

○ 北韓이 이처럼 映畫를 巡廻·上映하는데 그치지 않고 영화감상회 및 실효모임·실효투쟁을 적극 전개하고 있는 것은 映畫에 나오는 主人公을 理想的인 共產主義 人間像으로 형상화 함으로써 주민들을 세뇌시켜 金日成父子 獨裁체제 유지,

當面 經濟建設 課業達成을 위한 住民 勞力動員 등을 政黨化하려는데 그 根本 底意가 있음을 알 수 있다.

○ 한편 北韓住民들의 映畫利用 實態를 보면, 映畫館은 토요일 오후 1시~7시, 일요일 오전 10~오후 7시까지 連續上映하는데, 젊은층은 통상 月1回, 장년층은 年 1~2回 映畫館에 간다고 한다.

— 특히 北韓住民들 사이에는 政治宣傳 및 革命性이 배제된 내용의 映畫가 인기가 있어, 일요일에만 만수대 TV放送局에서 放映하는 『外書』는 높은 視聽率을 記錄하고 있으며, 신상옥·최은희의 『신필름』에서 춘향전을 주제로 만든 『사랑 사랑 내사랑』은 北韓全域에서 대단한 히트를 친 바 있다고 한다.

\* 外國映畫 觀覽料가 50~60전인데 비해 北韓映畫 觀覽料는 40전

#### 4. 北韓映畫의 問題點

- 北韓映畫의 주요 問題點으로는 千篇一律의 政治宣傳 내용으로 인한 주민들의 食傷, 施設 落後, 演出·演技者의 素養不足, 說話使用 등을 들 수 있다.
- 첫째, 北韓映畫는 藝術的 形象을 구현하기 위한 작품보다는 口號的인 宣傳·煽動의 내용을 중시하여 따분하고 지루해 주민들의 好感을 못사고 있다.
- 둘째, 北韓은 經濟的인 어려움으로 인해 映畫 施設이 老朽·落後化되어 있고, 同時錄音 體制를 아직 갖추지 못하고 있다.
- 셋째, 北韓의 演技者·演出者들은 거의가 매너리즘에 빠져 있어 北韓映畫의 최대 약점으로 지적되고 있는 느린 畫面의 전개와 模倣爲主의 製作風潮, 演技水準의 低下 등을 초래하고 있다.



— 네제, 北韓映畫는 아직도 畫面밖에서 觀覽客들에게 작품의 내용과 관련된 설명을 해주는 『說話』라는 방법을 사용하고 있는데, 이것은 映畫를 黨政策 宣傳道具로만 이용하고 있고 藝術性은 전혀 度外視하고 있기 때문이다.

## 5. 北韓映畫의 展望

○ 形式面에 있어서 종래의 北韓 映畫는 勞動黨의 政策的 배려에 의해 大作이나 連作 위주의 영화가 많았으나, 최근 北韓은 金正日의 指示에 따라 黨政策 및 路線을 신속하게 반영, 주민들을 思想的으로 教養하는 수단으로 적극 이용하기 위해 短篇映畫의 製作에도 관심을 기울이고 있는데, 이러한 현상은 앞으로도 계속 견지될 것으로 보인다.

\* 代表的 短篇映畫: 『흙한춤 쌀한춤』, 『비가

『밋은뒤』, 『녀의사의 뉘우침』

- 그러나 金日成父子 偶像化 映畫의 경우에는 위와 같은 短篇映畫의 長點에도 불구하고 계속해서 大作 創作을 고수할 것이다.

〈金正日の 發言〉

- 영화예술부문에서는 영화제작을 정상화할데 대한 당의 방침을 철저히 관철하여 사상예술성이 높은 장편영화와 단편영화를 많이 만들어 내야 하겠 습니다(『조선중앙년감』, 1988)

- 内容面에 있어서는 北韓은 最近 東歐圈의 變化로 인한 體制不安感 解消, 金正日 權力承繼 構築을 위한 思想教養 強化 수단으로 社會主義體制 優越性 強調 및 金父子 世襲體制 政黨化 및 偶像化를 위한 映畫製作에 더욱 注力할 것으로 展望된다.

- 그러나 다른 한편 金日成-金正日 體制에 대한 주민들의 不信減과 拒否減을 해소하기 위해 이제까지 直線的인 方法으로 시도해 왔던 金父子 偶像化 宣

傳을 迂廻함과 동시에 多樣化하기 위해 鄉土愛·  
祖國愛를 주제로 한 映畫製作에도 관심을 기울일  
것으로 豫見된다.

